

MB Quart QS-Serie - günstige Komposysteme für Einsteiger

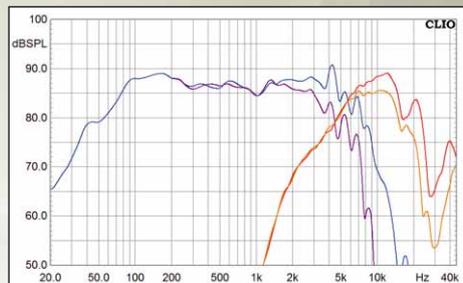
# Familienbande

► Mit der neuen QS-Serie mischt MB Quart wieder kräftig im Markt der günstigen Kompos mit. Wir stellen die 10er-, 13er und 16er-Modelle vor.

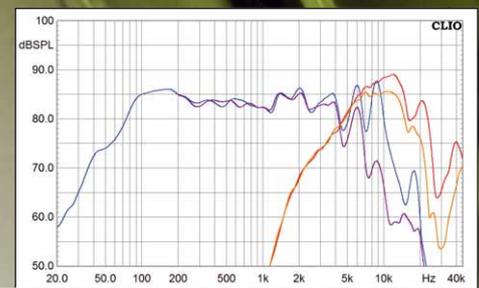
Gerade bei günstigen Lautsprechern sollte man sich vor dem Kauf gut informieren, am besten im Fachhandel vor Ort. Denn wenn man an die falschen Lautsprecher gerät, besteht die Gefahr dass das günstige Set nicht viel besser spielen wird als die Originallautsprecher. Auf zwei Dinge kommt es dabei besonders an, nämlich auf die Qualität des Hochtöners und auf den Wirkungsgrad des Tieftöners. Der Hochtöner ist bei günstigen Sets oft ein Schwachpunkt, gerne werden Kunststoffkalotten oder sogar die berüchtigte Quietschpille mit 13-mm-Spule genommen. Das kann einem bei MB Quarts QS-Serie nicht passieren, denn bei allen Sets tritt eine vollwertige 25-mm-Gewebekalotte im Hochtönen an. Diese wird über eine Kabelweiche angesteuert, die klein und gut verbaubar ist, aber dennoch ein Filter zweiter Ordnung, eine Pegelabsenkung und einen PTC als Schutzelement enthält. Die Tieftöner in den Formaten 10, 13 und 16 Zentimeter machen einen sehr ordentlichen Eindruck. Die soliden Blechkörbe haben sogar Hinterlüftungsöffnungen unter der Zentrierung, die Spinnen sind aus

wertigem Material gefertigt und nicht mit einer Beschichtung zugekleistert. Die Membranen bestehen aus Polypropylen und werden von 25-mm-Schwingspulen angetrieben. Um den oben erwähnten Wirkungsgrad der Tieftöner zu optimieren, arbeitet MB Quart mit drei „Tricks“. Konstruktiv wurde darauf geachtet, dass die bewegten Massen nicht zu hoch sind, weiterhin werden 3-Ohm-Schwingspulen ver-

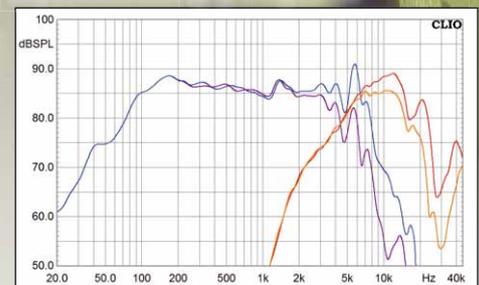
Der 25-mm-Gewebe-Hochtöner liegt allen Systemen bei



Der 16er läuft am glattesten und zeigt die wenigsten Resonanzüberhöhungen. Der Hochtöner fällt ab 15 kHz in ein Loch wegen gegenphasigen Schwingens der Kalottenspitze



Der 10er-Tiefmitteltöner bricht ab 4 kHz in Resonanzen auf, diese sind allerdings gutmütiger Natur



Die vorwitzige Resonanzspitze bei 5,5 kHz verschwindet unter Winkel und ist daher gutartig. Für einen 13er gibt's überdurchschnittlich Kenschalldruck



Die Tiefmitteltönerfamilie ist mit Polkernbohrungen und Hinterlüftungsöffnungen in den Blechkörpern ausgestattet

**KLANGTIPP**  
Mittelklasse  
CAR & HiFi 2/2017

**BEST PRODUCT**  
Mittelklasse  
CAR & HiFi 2/2017

**PREISTIPP**  
Oberklasse  
CAR & HiFi 2/2017

baut. Letzteres bringt zwar keinen echten Wirkungsgrad, die gegenüber dem Standard 4 Ohm niedrigere Impedanz zapft jedoch mehr Leistung vom Verstärker ab, so dass der Pegel steigt. Der dritte Kniff ist das Weglassen der Frequenzweiche, die normalerweise zwischen 1 und 3 dB in Grund- und Mittelton verbrennt – gleichzeitig natürlich eine Sparmaßnahme, um den Preis der Sets günstig zu halten.

### Messungen und Sound

Für derart günstige Kompos machen die MBs vor dem Messmikro eine sehr gute Figur. Der Hochtöner wird sauber getrennt und erreicht immerhin 15 kHz; das ist kein High End, aber vollkommen okay, da oberhalb dieser Frequenz musikalisch nicht mehr viel passiert. Auch die Tieftöner ohne Weiche laufen ausgeglichen, sicher ein Verdienst der gutmütigen Polypropylenmembranen. Was den Kesschalldruck angeht, liefern die drei Konustöner überdurchschnittlich viel Pegel, genau so, wie wir uns es wünschen. 13er und 16er sind gleich laut, wobei der größere Töner auch die niedrigere untere Grenzfrequenz bietet. In dieser Disziplin kann der 10er sogar voll mit dem 13er mithalten, wenn auch mit 3 dB weniger Pegel. Klanglich geht die Reise in Richtung ausgewogene Allrounder. Die QS-Systeme liefern in keiner Disziplin absolute Höchstleistungen, sie leisten sich dafür auch keine Schnitzer. Das ist für derart günstige Systeme schon einmal ein dickes Lob wert. Im Bass gefällt vor allem der 13er, der die knackigste Wiedergabe von Bassdrums abliefern, der größere Bruder punktet naturgemäß beim Tiefgang. Bei der Stimmwiedergabe nehmen sich die drei Sets wenig, alle klingen angenehm ohne Verzerrungen. Der gleich bestückte Hochton liefert genug Details zum Glückhören und verpasst Naturinstrumenten ein schönes Oberwellenspektrum.

### Fazit

Die QS-Lautsprecher bieten reichlich Gegenwert fürs Geld. Sie sind ein prima Low-Budget-Ersatz für Originallautsprecher.

*Elmar Michels*



Die Frequenzweiche ist nur für den Hochtöner zuständig, sie filtert ihn mit 12 dB bei 4 kHz

## Lautsprecher

	MB Quart QS100	MB Quart QS130	MB Quart QS165
Vertrieb	Audio Design	Audio Design	Audio Design
Hotline	07253 9465-0	07253 9465-0	07253 9465-0
Internet www.	audiodesign.de	audiodesign.de	audiodesign.de
<b>Klang</b>	55 %	1,3	1,2
Bassfundament	11 %	1,0	1,5
Neutralität	11 %	1,5	1,0
Transparenz	11 %	1,5	1,5
Räumlichkeit	11 %	1,0	1,0
Dynamik	11 %	1,5	1,0
<b>Labor</b>	30 %	1,7	1,5
Frequenzgang	10 %	1,5	1,5
Maximalpegel	10 %	2,0	1,5
Verzerrung	10 %	1,5	1,5
<b>Praxis</b>	15 %	1,5	1,5
Frequenzweiche	10 %	1,5	2,0
Verarbeitung	5 %	1,5	1,5

## Technische Daten

Korbdurchmesser	100 mm	131 mm	165 mm
Einbaudurchmesser	92 mm	113 mm	143 mm
Einbautiefe	45 mm	51 mm	58 mm
Magnetdurchmesser	70 mm	79 mm	79 mm
Membran HT	25 mm	25 mm	25 mm
Gehäuse HT	47 mm	47 mm	47 mm
Flankensteilheit TT/HT	-12 dB	-12 dB	-12 dB
Hochtonschutz	PTC	PTC	PTC
Pegelanpassung HT	0, -3 dB	0, -3 dB	0, -3 dB
Gitter	•	•	•
Sonstiges	-	-	-
Nennimpedanz	3 Ohm	3 Ohm	3 Ohm
Gleichstromwiderstand Rdc	2,38 Ohm	2,41 Ohm	2,47 Ohm
Schwingspuleninduktivität Le	0,18 mH	0,28 mH	0,29 mH
Schwingspuleninduktivität Le	25 mm	25 mm	25 mm
Membranfläche Sd	54 cm <sup>2</sup>	85 cm <sup>2</sup>	131 cm <sup>2</sup>
Resonanzfrequenz fs	85 Hz	86 Hz	64 Hz
mechanische Güte Qms	4,17	3,69	2,76
elektrische Güte Qes	0,99	0,83	0,97
Gesamtgüte Qts	0,80	0,64	0,72
Äquivalentvolumen Vas	2,3 l	3,9 l	11,5 l
Bewegte Masse Mms	6,3 g	8,7 g	12,9 g
Rms	0,81 kg/s	1,65 kg/s	1,87 kg/s
Cms	0,56 mm/N	0,39 mm/N	0,48 mm/N
B*1	2,84 Tm	3,69 Tm	3,63 Tm
Schalldruck 2 V, 1 m	84 dB	87 dB	87 dB
Leistungsempfehlung	30 – 100 W	20 – 100 W	20 – 100 W

## Bewertung

	um 110 Euro	um 120 Euro	um 130 Euro
<b>Klang</b>	55 %	1,3	1,2
<b>Labor</b>	30 %	1,7	1,5
<b>Praxis</b>	15 %	1,5	1,5
Preis/Leistung	sehr gut	sehr gut	sehr gut

„Prima Ersatz für Originallautsprecher.“

	um 110 Euro	um 120 Euro	um 130 Euro
Abs. Spitzenklasse	Abs. Spitzenklasse	Abs. Spitzenklasse	Abs. Spitzenklasse
Spitzenklasse	Spitzenklasse	Spitzenklasse	Spitzenklasse
Oberklasse	Oberklasse	Oberklasse	Oberklasse
<b>Mittelklasse</b>	<b>Mittelklasse</b>	<b>Mittelklasse</b>	<b>Mittelklasse</b>
Einstiegsklasse	Einstiegsklasse	Einstiegsklasse	Einstiegsklasse
<b>Note</b>	<b>1,5</b>	<b>1,3</b>	<b>1,4</b>